Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | прикладной бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) | Музыка и Начальное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 7 |

Глазов 2016

# 1. Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** состоит в овладении смысловой интерпретацией музыкального произведения в его жанровых, драматургических и композиционных аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
- ознакомить с теоретической информацией для самостоятельного научно-художественного анализа;
- сформировать у студентов представление о методике анализа;
- выработать навыки оценивания художественного качества музыкальных произведений и определять возможности его использования в музыкальном образовании и воспитании;
- обогатить музыкальный тезаурус.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|---|---|
| Код и формулировка компетенции | **ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов |
| Результат освоения компетенции | Владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы анализа музыкальных форм», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | *Знать:*<br>- методологические подходы к анализу музыкальных произведений;<br>- систему музыкальных форм;<br>- связь методов анализа музыкальных произведений с методами других наук;<br>- алгоритм целостного анализа.<br>*Уметь:*<br>- оперировать основными понятиями теоретического музыкознания;<br>- применять различные методы анализа к музыкальным произведениям;<br>- определять типы изложения музыкального материала и их соответствие композиционным разделам.<br>*Владеть:*<br>-технологией реализации основных аналитических процедур; |

| | |
|---|---|
| | - жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте произведения;<br>- приемами анализа вокальной музыки;<br>-педагогическим использованием анализа музыкальных произведений на предмете «Музыка». |

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы анализа музыкальных форм» входит в вариативную часть, ,дисциплина по выбору .

Требования к предварительной подготовке обучающегося.

Изучению дисциплины «Основы анализа музыкальных форм» предшествует изучение дисциплин Сольфеджио, Гармония, История зарубежной и История русской музыки. Компетенции, формируемые при изучении дисциплин « Анализ музыкальных произведений» закрепляются в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе.

**1.4. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академические часы |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 2.0 | 72 |
| СЕМЕСТР 7 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 36 |
| Занятия лекционного типа | | 10 |
| Занятия семинарского типа | | - |
| Практические занятия | | 18 |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 8 |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 |

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1.Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторные | лекц | Практ.(сем.) | лаб | КСР | СРС |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Семестр 7** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 |
| 2 | Тема 2. Основные категории анализа | 10 | 5 | | 2 | | 1 | 5 |
| 3 | Тема 3. Период, простые и сложные формы | 10 | 5 | 2 | 4 | | 1 | 5 |
| 4 | Тема 4. Многочастные инструментальные формы классического периода | 10 | 5 | 2 | 2 | | 1 | 5 |
| 5 | Тема 5.Музыкальные формы романтизма | **10** | **5** | **2** | **2** | | **1** | **5** |
| 6 | Тема 6.Особые формы вокальной музыки | 12 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 7 | Тема 7. Театральные формы | 12 | 6 | | 4 | | 2 | 6 |
| **Всего по семестру** | | **72** | **36** | **10** | **18** | | **8** | **36** |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 7
Лекция 1.
Тема: Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания
Музыка как язык. Музыкальный стиль и стилистика. Стиль и художественная картина мира. Стиль как совокупность компонентов музыкальной лексики. Интонационная специфика музыки. Речевая и музыкальная интонации. Интонационное развитие.
Тема, тематический и нетематический материал. Понятия «рельефа» и «фона» в музыкальной композиции, их связь с художественной рецепцией. Формообразующее значение музыкальной фактуры: типы изложения музыкального материала и разделы формы. Системный метод, стилевой и жанровый методы, метод сопоставления по подобию и контрасту. Целостный и художественно-педагогический методы анализа музыкального произведения. Алгоритм анализа музыкального произведения. Анализ музыкального произведения в школьной практике
Лекция 2.
Тема: Период, простые и сложные формы
Общая характеристика периода. Разновидности периода: повторно-тематический, единого строения, простой, сложный. Период как часть крупного целого и как самостоятельная форма. Общая характеристика простых форм. Разновидности простых форм. Простая двухчастная форма и ее разновидности. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма и ее разновидности. Общая характеристика сложных форм. Разновидности сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трехчастная форма и ее разновидности.
Лекция 3.
Тема: Многочастные инструментальные формы классического периода.
Вариации. Общая характеристика формы вариаций. Разновидности формы вариаций. Рондо. Общая характеристика формы рондо. Разновидности формы рондо. Сонатная форма. Общая характеристика сонатной формы. Драматургия сонатной формы. Основные разделы сонатной формы. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната .Общая характеристика формы рондо-сонаты. Основные разделы формы рондо-сонаты. Область применения формы. Циклические формы. Общая характеристика циклических форм. Сонатный цикл, особенности его строения. Сюита и ее разновидности. Контрастно-составная форма. Вокальный и инструментальный циклы.

.

Лекция 4.
Тема: Музыкальные формы романтизма.
Свободные и смешанные формы Нетиповые формы, их разновидности и область применения. Свободные формы и их разновидности: системные и несистемные. Смешанные формы и их разновидности: сочетание сонатности и вариационности, сочетание сонатности и цикличности, индивидуальные смешанные формы.

Лекция 5.
Тема: Особые формы вокальной музыки
Куплетная и сквозная форма. Влияние словесного текста на формообразование в вокальной музыке. Куплетная форма и ее разновидности. Сквозная форма, основные типы развития и формообразования в сквозной форме.

**3.3. Занятия семинарского типа**
Учебным планом не предусмотрены.

**3.4. Практические занятия**

СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания
Перечень заданий.
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства выразительности, образное содержание:

- Ф. Шопен Прелюдия № 7
- А. Бородин "Для берегов Отчизны дальной"
- Ф. Шопен Ноктюрн ор. 48 № 1 c moll
- К. Дебюсси "Детский уголок", "Кукольный кэк-уок"
- Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
- Ф. Куперен «Жнецы».

2. Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные стили и типы образности. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании образного строя произведений.

Практическое занятие 2.
Тема: Основные категории анализа
Перечень заданий.
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, используя различные методы. Определить образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, принципы тематического развития, функции частей в форме, типы изложения музыкального материала.

- П. Чайковский «Скажи, о чем в тени ветвей»
- С.Рахманинов «Я жду тебя»
- С.Даргомыжский «Свадьба»
- В. Моцарт Симфония «Юпитер», № 41, 1 ч., гл. партия
- Э. Григ «Пер Гюнт», «Утро»
- Р. Шуман «Я не сержусь».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на выразительные и коммуникативные возможности музыкальных средств в создании музыкально-образного содержания, на разные типы взаимодействия элементов музыкального языка.

Практическое занятие 3.
Тема: Период, простые и сложные формы.
Перечень заданий.
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях музыкально-образное содержание, основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность периода, его тематическое и гармоническое строение.

- В. Моцарт Соната 11 A dur I ч. Тема
- Ф. Шопен Прелюдия 6 h moll
- Э. Григ Норвежский танец A dur
- Д. Россини «Севильский цирюльник» квинтет «Доброй ночи»
- П. Чайковский «Растворил я окно»
- Л.Бетховен Соната №5, 1ч., гл. партия
- С. Прокофьев «Мимолетность» № 1
- С. Танеев «В дымке-невидимке»

Практическое занятие 4.
Тема: Период, простые и сложные формы.
Перечень заданий.
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях музыкально-образное содержание, основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность периода, его тематическое и гармоническое строение.

- А. Бородин «Фальшивая нота»
- А. Скрябин Прелюдия ор. 11 № 5
- И.С. Бах Французская сюита №3 Allemanda
- Э. Григ «Люблю тебя»
- П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
- Л. Бетховен 32 вариации, тема
- П. Чайковский «Снова, как прежде, один»

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на разные разновидности периода.

Практическое занятие 5.
Тема: Многочастные инструментальные формы классического периода.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях музыкально-образное содержание, основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность формы вариаций, её внутреннее строение и принципы варьирования.

- В. Моцарт Соната A dur № 11, I ч.
- П.Чайковский Трио памяти великого артиста, 2 ч.
- М. Глинка «Руслан и Людмила» «Персидский хор»

- Л. Бетховен Соната Ор.26 I ч.
- И.С. Бах Месса h moll № 16
- Л. Бетховен 32 вариации

Практическое занятие 6.
Тема: Музыкальные формы романтизма
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях музыкально-образное содержание, основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность формы сюиты, её внутреннее строение.

- Р. Вагнер «Тангейзер» Увертюра
- М. Глинка «Камаринская»
- Н. Метнер Соната-воспоминание
- Ф. Лист Прелюды
- Ф. Лист Соната h moll
- К. Вебер «Приглашение к танцу»

Практическое занятие 7.
Тема: Особые формы вокальной музыки
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях музыкально-образное содержание, основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность куплетной формы, её внутреннее строение.

- М. Мусоргский «Хованщина» Хор «Плывет, плывет, лебедушка»
- Г. Свиридов 16 песен для баса «Ворон к ворону летит»
- В. Шебалин «Мать послала к сыну думы»
- М. Глинка «Руслан и Людмила» Хор «Ах, ты, свет Людмила»
- С. Слонимский «Виринея» Хоровой антракт «Метель»

Практическое занятие 8.
Тема: Театральные формы
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в них тип драматургии, композицию оперы и уровень ее организации, основные драматургические этапы, соотношение драмы и музыки.

- Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
- Дж. Верди. «Риголетто»
- Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
- П. Чайковский «Иоланта»

Практическое занятие 9.
Тема: Театральные формы
Перечень заданий:

1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях тип драматургии, композицию балета и уровень ее организации, жанрово-исторический тип, основные драматургические этапы, структуру балетного спектакля, соотношение драмы, музыки и хореографии.

- П.Чайковский «Спящая красавица».
- П.Чайковский «Лебединое озеро»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А.Хачатурян «Спартак».

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**5.1. Основная литература**


1. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки: учеб. пособие для студ. вузов по спец. 030700 "Музыкальное образование": в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - Москва: Владос, 2003.
2. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки: учеб. пособие для студ. вузов по спец. 030700 "Музыкальное образование": в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - Москва: Владос, 2003.
3. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века [Текст]: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 "Муз. образование" / Григорьева Г. В. - Москва: Владос, 2004.


**5.2.Дополнительная литература**


1. Анализ музыкальных произведений: [по разделу "Сонатная форма"]: учебное пособие: направление подготовки "Педагогическое образование", профиль "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф. музыковедения и муз. педагогики. - Пермь: ПГГПУ, 2014. - 38 с. - Библиогр.: с. 36. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5659/read.php (дата обращения: 18.04.2016) . - Текст: электронный.
2. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов по спец. / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 272 с.
3. Ройтерштейн, М. И.. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. " Музыкальное образование" / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. - 112 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX в. [Текст] : учеб. пособие по курсу " Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. - М.: Владос, 2004. - 231 с.


## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных

## справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5,http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

### 6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план дисциплины

| Дисциплина /семестры | Объем аудиторной работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| Основы анализа музыкальных форм/ 7 семестр | 10 | 18 | 8 | 1. Контроль посещаемости лекций<br>2. Контроль посещаемости практических занятий<br>3. Работа на практических занятиях<br><br>*Контрольные мероприятия*<br>1. тест<br>2. контрольная работа<br><br>*Компенсационные мероприятия*<br>1.Презентация по теме практического занятия | 10<br>18<br><br>45<br><br><br>5<br>2*5=10<br><br><br>5 | + 1 балл за дополнения;<br>+ 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала | - 3 балла за невыполнение в установленные сроки | Допуск к зачету<br>44 – 50%<br><br>«автомат» при зачете 61–70% |
| ИТОГО | | | | | 88(без компенсации) | | | 61 (70%) |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

**Приложение 1**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

## 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы анализа музыкальных форм» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы анализа музыкальных форм» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 - балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

## 2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

| | |
|---|---|
| Код и формулировка компетенции | **ПК-4**: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. |
| Результат освоения компетенции | владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы анализа музыкальных форм», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | *Знать:*<br>- методологические подходы к анализу музыкальных произведений;<br>- систему музыкальных форм;<br>- связь методов анализа музыкальных произведений с методами других наук;<br>- алгоритм целостного анализа.<br>*Уметь:*<br>-оперировать основными понятиями теоретического музыкознания;<br>- применять различные методы анализа к музыкальным произведениям;<br>- определять типы изложения музыкального материала и их соответствие композиционным разделам.<br>*Владеть:*<br>-технологией реализации основных аналитических процедур;<br>- жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте |

| | |
|---|---|
| | произведения;<br>- приемами анализа вокальной музыки;<br>-педагогическим использованием анализа музыкальных произведений на предмете «Музыка». |

**3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания**

*3.1. Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии; проверочный тест; письменные контрольные работы.

*3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля 1 - Устный ответ на практическом занятии**

Проверяемые компетенции: ПК -4

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания

| № п/п | Критерий | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1 | При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение соответственно теме занятия, умеет анализировать музыкальный язык произведения и на основе этой информации правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа. | 5 |
| 2 | При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать музыкальный язык произведения, но на основе этой информации не всегда правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, стиля и жанра произведения, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения. | 4 |
| 3 | При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении формы, жанра, стиля и других средств музыкального языка произведения, что не позволяет правильно определить музыкально-образное содержание произведения, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения. | 3 |
| 4 | При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму, жанр и стиль музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами анализа музыкального произведения. | 2 |
| 5 | Студент не подготовил задание по неуважительной причине | 0 |

**Образец заданий к практическому занятию**
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Перечень заданий .

1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, музыкально-образное содержание:

- Ф. Шопен. Прелюдия № 7
- А. Бородин. "Для берегов Отчизны дальной"
- Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 48 № 1 c moll
- К. Дебюсси. "Детский уголок", "Кукольный кэк-уок"
- Ф. Спиначино. "Ричеркар для лютни"
- Ф. Куперен «Жнецы».

2. Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные стили. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа

**Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания**

Типовой тест 1: ***Музыкальное произведение и методы анализа***

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

90-100 % правильных ответов – оценка «отлично» (высокий уровень),
70-89 % правильных ответов – оценка «хорошо» (хороший уровень),
50-69% правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (средний уровень),
50% и менее правильных ответов оценка «неудовлетворительно» (низкий уровень).

1 Системообразующий элемент музыки
а) композитор
б) слушатель
в) произведение
г) исполнитель.
2 Основания жанровой классификации:
а) предназначение
б) генезис,
в) способ исполнения,
г) связь с другими видами искусства.
д) эволюция.
3 Крупные исследователи жанра:
а) Б.Асафьев,
б) В.Цуккерман,
в) А.Сохор,
г) В.Бобровский
д) О.Соколов.
4. Классификация жанров О.Соколова
а) моторные
б) чистые
в) прикладные
г) взаимодействующие
д) эпические
е) прикладные взаимодействующие
5. Автор метода целостного анализа:

а) А.Сохор
б) Ю.Холопов
в) В.Цуккерман
г) Е.Назайкинский
д) В.Медушевский.

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

| № п/п | Критерий | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1 | Все ответы теста даны правильно (5 из 5) | 5 |
| 2 | В одном из ответов допущена ошибка (4 из5) | 4 |
| 3 | В двух ответах допущена ошибка (3из5) | 3 |
| 4 | В трех ответах допущена ошибка (3из5) | 2 |
| 5 | Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине | 0 |

**1.А+ВА – данная схема представляет собой форму:**
А) рондо
Б) сложную двухчастную
В) простую трехчастную
Г) простую двухчастную репризную
Д) сонатную

**2. Тематизм – это:**
А) главная тема произведения
Б) совокупность тем произведения
В) раздел разработки
Г) ощутимое слухом членение музыкального материала
Д) принцип построения крупных произведений на основе преобразования одной темы.

**3.Данное соотношение тактов 2+2+4 - представляет собой масштабно-тематическую структуру**:
А) суммирование
Б) периодичность
В) дробление с замыканием
Г) группу периодичностей
Д) дробление.

**4. Отметить тип мелодического движения:**
А) интонационное
Б) коммуникативное
В) фактурное
Г) вступительное

Д) рассредоточенное

**5. Пропуск ударения на ритмически сильном слоге - это:**
А) пеон
Б) анакруза
В) ямб
Г) пиррихий
Д) дактиль

**Форма контроля 3 –Типовая контрольная работа**

Типовая контрольная работа представляет анализ незнакомого музыкального произведения (например, А. Скрябин Прелюдия ор.11, № 5 или П. Чайковский «День ли царит»);

**требования** к контрольной работе:
объем – 2 стр. формата А 4; обязательное прослушивание музыкального произведения по нотам, если произведение симфоническое – по партитуре; анализ произведения по следующему алгоритму: определить музыкально-образное содержание произведения; определить форму музыкального произведения в широком смысле (структура, ведущие средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкально-образного содержания); записать тонально-структурную схему произведения; сделать выводы, в которых отметить типичное и особенное для данного жанра, стиля - эпохи, творческого направления, композитора, используемой формы; представить список использованной в контрольной работе литературы.
**Примерный перечень** музыкальных произведений для анализа:

- П. Чайковский «Евгений Онегин», ария Гремина
- Ф. Мендельсон «Песни без слов» e moll
- Э.Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры»
- Д. Кабалевский «Сонеты Шекспира», «Бог Купидон»

**Образец Контрольной работы.**
**Анализ романса П.Чайковского «Снова, как прежде, один».**

Огромным завоеванием русской музыки является камерная вокальная лирика П. Чайковского. В этих сочинениях ярко выступают лучшие черты творчества композитора: демократизм, совершенство формы, национальная основа музыкального языка, задушевность и драматизм лирических высказываний. Основное значение романсов композитора в углублении и многообразном расширении лирической темы в музыке.

Жанру романса Чайковский уделял внимание на протяжении всей творческой деятельности. Композитор обращался к текстам различных поэтов, преимущественно русских. Иногда Чайковский использовал для своих романсов стихотворения малоизвестных поэтов. Так возник и последний цикл романсов на стихи русского поэта Д.Ратгауза, ставший кульминацией всего романсового творчества композитора.

Чем же привлекли Чайковского стихи малоизвестного поэта? Н. Туманина, известная исследовательница творчества композитора отмечает: «по-видимому, настроение которым проникнуты эти стихи, оказалось в какой-то мере созвучным настроению композитора, переживавшего тогда трудный этап своей жизни. В какой-то мере образы стихов, отобранные композитором, перекликаются с шестой симфонией»(8, 357). Трагической кодой цикла, его «лебединой песней» является романс «снова, как прежде, один».

При создании вокального произведения текст для Чайковского не цель, а лишь материал для музыки. У композитора нет детального отражения в музыке поэтического текста. Важным является лишь общее настроение стихотворения, которое Чайковский концентрирует в мелодии. По мнению Б.Асафьева этот романс «заключает в себе централизующую и концентрирующую чувства мысль-мелодию» (3, 80).

Все компоненты музыкальной выразительности способствуют в этом романсе созданию образа трагического одиночества человека.

Размер стиха – трехстопный дактиль:

Снова, как прежде, один,
| ^ ^ | ^ ^ |
тоской я Снова объят ..
| ^ ^ | ^ ^ |
Смотрится тополь в окно
| ^ ^ | ^ ^ |
Весь озаренный луной.
| ^^ | ^ ^ |

мерностью и эпической повествовательностью способствующий созданию чувства своей иотчаяния и безысходност.

**Форма** периода как нельзя лучше подходит для воплощения одного музыкального образа одиночества и горестного страдания.

В романсе наблюдается предельная лаконичность и «скупость» **мелодии**, в то время как Чайковский признан величайшим композитором-мелодистом. Тема романса рождается из интонаций вступления. Бесконечное опевание минорной терции – в данном случае особый художественный прием для выражения состояния скорби, охватывающей героя. Диапазон малой терции сохраняется на протяжении всего первого предложения романса. Лишь во втором предложении периода диапазон мелодии расширяется за счет секвентного проведения тематического «зерна» романса. Секвентное развитие мелодии очень характерно для лирической музыки Чайковского.

Романсу присущ внутренний динамизм, тенденция к сквозному развитию. Секвентное проведение тематического материала создает постепенное нарастание драматизма, достигающего своей кульминации на звуке «$gis^2$» (т. 21). Диапазон музыкальной фразы, темы-тезиса расширяется до резко напряженного тритона «$gis^2 – d^2$», после чего происходит постепенный спад кульминации. Мелодическая кульминация совпадает со смысловой (трагическое несоответствие между прошедшим счастливым временем и действительностью).

**Ритмическое** движение мелодии, как и интонационное, очень лаконично. Но несмотря на это ритм в данном романсе играет значительную выразительную роль. «Особенно очевидно выступает роль ритма, как симфонизируещего начала в романсах - драматических монологах, связанных с темой трагического одиночества.

Отличительной чертой ритма этих романсов является сочетание моноритма, как основного ведущего ритмического начала, объединяющего (по-горизонтали) все произведение, и богатой полифонии ритма (по-вертикали), то есть разнообразие и самостоятельное лицо ритмической линии отдельных голосов» - читаем мы у Орловой (3, 69). Бесконечное повторение одного ритмического рисунка в мелодии и ровный «фоновый» ритм фортепианной партии способствуют статичности, создают впечатление застылости, оцепенения.

**Гармоническое** развитие романса соответствует развитию музыкального образа. Несколько завуалированный органный пункт на звуке «ля», напоминает траурное звучание колокольного звона. В тональном развитии он несет на себе несколько функций, являясь тоникой a moll, доминантой d moll и субдоминантой e moll. Таким образом, в самом органном пункте рождается следующее функциональное движение: T – D – S – D – T, то есть, после экспозиционного соотношения T – D, дается отход в S (разработочная фаза), затем происходит возвращение к D – T (репризная фаза).

В этом романсе оказываются заметны принципы сонатной драматургии, проявляющиеся в поэмности и присущей ей монотематичности развития. Содержание романса обусловило необходимость расширения второго предложения, в нем воспоминания, охватывающие героя, достигают своей кульминации.

Большую роль в романсе играют **фортепианное вступление и кода**. Их значение и характер обусловлены содержанием и развитием музыкального образа. С первых тактов фортепианного вступления звучат выразительные секундовые интонации – «вздохи» (тт. 1-4). Они получают дальнейшее развитие, появляясь в фортепианной партии в конце каждой мелодической фразы. Романсы с прелюдией-тезисом обычно заканчиваются постлюдией типа синтезирующей все развитие коды.

Чайковский делает форму периода очень емкой: тематический тезис вступления, развертывающаяся из него тема, непрерывная линия ее развития и синтетическая реприза-кода. В подобной трактовке формы, во внутреннем обогащении жанра романса Чайковский проявил себя как художник-новатор.

**Тонально-структурная схема**

**Форма**: период как форма самостоятельного произведения

| A | A | + | A | A |
|---|---|---|---|---|
| Вступление | 1-е предложение | | 2-е предложение | Кода |
| a moll | a moll | | a – d – e – d – a | a moll |
| 4 т. | 8 т. | | 13 т. | 8 т. |

**Критерии оценки контрольной работы:**

| № п/п | Критерий | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1 | Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе | 5 |
| 2 | Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности | 4 |
| 3 | Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки | 3 |
| 4 | Анализ симфонического произведения по партитуре выполнен студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, в анализе допущены значительные ошибки | 2 |
| 5 | Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине | 0 |

*3..3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, тест, организация дискуссии.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).
7. Формы текущего контроля нацелены на определение содержания, уровня и качества знаний студентов по основным направлениям их профессиональной подготовки: самостоятельное освоение нового материала и музыковедческой литературы; анализ музыкальных произведений по нотографическим текстам; подготовка сообщений к практическим заданиям.

## 4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1. Промежуточная аттестация проводится* в виде зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции: ПК-4

Примерные вопросы и задания к зачету:

***1.*** Задачи и методы анализа музыкальных произведения.
***2.*** Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
***3.*** Понятие и характеристика музыкального стиля и стилистики.
***4.*** Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
***5.*** Система музыкального языка.
***6.*** Тема и тематический материал. Тематическое развитие.
***7.*** Композиционные функции и типы изложения музыкального материала.
***8.*** Система гомофонных музыкальных форм.
***9.*** Музыкальные жанры и их классификация.
***10.*** Циклические формы. Сюита и ее анализ.
***11.*** Циклические формы. Соната и ее анализ.
***12.*** Принципы единства инструментального цикла.
***13.*** Анализ программных инструментальных произведений.
***14.*** Анализ вокальных произведений.
***15.*** Специфика хоровой музыки.
***16.*** Оратория и кантата.
***17.*** Литургия и месса.
***18.*** Опера, ее композиционные типы; жанры и формы номеров.
***19.*** Анализ оперы как целостной музыкальной композиции.
***20.*** Балетные формы и жанры. Балет как целое.

***21.*** Виды анализа музыкальных произведений. Художественно-педагогический анализ.

**Примеры произведений для анализа**

Ф. Куперен. «Жнецы».
И.С. Бах. Прелюдия № 5 из 1 т. ХТК.
В.А. Моцарт. Менуэт из сонаты № 11.
Л. Бетховен. Соната № 8, финал.
М.И. Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела».
Ф.Шопен. Мазурка № 5.
П.И. Чайковский. Ноктюрн «Разлука»
М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Р.К. Щедрин. «Тиха украинская ночь»
Ф. Шуберт. «Лесной царь»
Г.Ф. Гендель. Клавирная сюита № 7
Л. Бетховен. Концерт для ф-но № 3
Й. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная»)
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»
Р. Шуман. «Любовь поэта»
Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла
Г.В. Свиридов. «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

*4.3. Критерии оценивания*

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| **Уровни освоения компетенции (-ий)** | **Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Сформирована | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирована | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

## 5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

**Задания для проверки компетенции**:ПК-4

| | |
|---|---|
| Код и формулировка компетенции | ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов |
| Результат освоения компетенции | владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы анализа музыкальных форм», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | *Знать:*<br>- методологические подходы к анализу музыкальных произведений;<br>- систему музыкальных форм;<br>- связь методов анализа музыкальных произведений с методами других наук;<br>- алгоритм целостного анализа.<br>*Уметь:*<br>-оперировать основными понятиями теоретического музыкознания;<br>- применять различные методы анализа к музыкальным |

| | |
|---|---|
| | произведениям;<br>- определять типы изложения музыкального материала и их соответствие композиционным разделам.<br>*Владеть:*<br>- технологией реализации основных аналитических процедур;<br>- жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте произведения;<br>- приемами анализа вокальной музыки;<br>-педагогическим использованием анализа музыкальных произведений на предмете «Музыка». |

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Текст тестового задания.
Понятие музыкальной *формы* означает:
а) композицию и архитектонику;
б) динамическую палитру;
в) темповые ускорения и замедления
г) подголоски и имитацию.

2.Текст тестового задания.
Принципы тематического развития включают:
а) вступление;
б) вариантность;
в) повторность;
г)мотивы и субмотивы.

3.Текст тестового задания.
Признаки формы периода:
а) гармонические и мелодические фигурации;
б) изложение музыкальной темы;
в) акцентность и время измерительность;
г) «рельеф» и «фон».

4.Текст тестового задания.
Признаки *простых* форм:
а) многократное повторение музыкального материала (куплетность);
б) двух- и трехчастность;
в) увертюра и эпилог;
г) половинный и заключительный каданс.

5.Текст тестового задания.
Признаки *сложных* форм:
а) главная и побочная партии;
б) мелодическая волна;
в) мотивы и субмотивы;

г) деление на простые формы.

6.Текст задания на соответствие.
Признаки музыкальных форм:

| | |
|---|---|
| 1.Куплетнаяформа | а) сочетание тождества и контраста (рефрен и эпизоды); |
| 2.Вариационнаяформа | б) контраст двух образов (активно-действенного и лирического) |
| 3. Форма рондо | в) Орнаментальное варьирование |
| 4. Сонатная форма | г) Песенные жанры |

7.Текст задания на соответствие.

Между жанром и размером:

| | |
|---|---|
| 1. Марш | а)3/8 |
| 2. Полька | б)3/4 |
| 3. Жига | в)4/4 |
| 4. Мазурка | г)2/4 |

8. Творческое задание.

Определить форму-структуру вокального произведения:
-определить форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.
-записать тонально-структурную схему произведения.
Примерный перечень произведений для выполнения задания:
1.Танеев. Венеция ночью
2.Щедрин. Тиха украинская ночь
3.Калинников. Элегия
4.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
5.А. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»
6.Л. Бетховен. Соната № 1, финал
7.Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
8.Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка»
9.Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
10.Свиридов. Хор «Мороз и солнце» (из цикла «Пушкинский венок»)

Ключ к тесту:

| **Номер вопроса** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | а) | в) | б) | б) | г) | 1-г)<br>2-в)<br>3-а)<br>4-б) | 1-в)<br>2-г)<br>3-а)<br>4-б) |

Ключ к творческому заданию: схемы типовых музыкальных структур

1. Период

Повторно-тематический

a+a

Единого строения

$aa_1$

2. Простая двухчастная форма

Развивающая

$A+A_1$

Контрастная

A+B

Репризная

A+BA

3. Простая трехчастная форма

Развивающая

$A+A_1+A$

Контрастная

A+B+A

Безрепризная

A+B+C

4.Сложная двухчастная форма

Ямбическая

A+BCB

Рассредоточенная

ABA+CDC

Хореическая

ABA+C

5.Сложная трехчастная форма

с трио

ABA+C+ABA

с эпизодом

ABA+R+ABA

6. Вариации

Простые вариации

$A+A_1+A_2+A_3+A_4+A_5$…..

Двойные вариации (западно-европейская разновидность)

$A+B+A_1+B_1+A_2+B_2+A_3+B_3$ …

Двойные вариации (русская разновидность)

$A+A_1+A_2+B+B_1+B_2+A_3+A_4+A_5+B_3+B_4+B_5$ ….

7.Рондо

Старинное рондо

A+B+A+C+A+D+A+E+A

Классическое рондо

A+B+A+C+A

Рондо романтиков

A+B+A+C+D+A

7.Сонатная форма

Старинная сонатная форма

| Экспозиция | | Реприза | |
|---|---|---|---|
| A | B | A | B |
| Гл. п. + св. п. + поб. п. + закл. п. | | Гл. п. + св. п. + поб. п. + закл. п. | |
| Гл. тон-сть | поб. тон-сть | поб. тон-сть | гл. тон-сть |

Классическая сонатная форма

| Экспозиция | | Разработка | Реприза | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | R~~~~~ | A | B |
| Гл. п. + св. п. + п. п. + з. п. | | | Гл. п. + св. п. + п. п. + з. п. | |
| Гл. тон-сть | поб. тон-сть | поб. тон-сти | гл. тон-сть | гл. тон-сть |

8. Рондо-соната:

| экспозиция | середина | реприза |
|---|---|---|
| ABA | C или R | AB[A] |

9. Сюита

A+B+C+D+E+F……

10.Свободные формы

Свободные системные формы

A+B+A+C+A+D, A+B+C+A+B+C, A+B+C+D+C+B+A

Свободные несистемные формы

A+B+C+D+A+E, A+B+A+C+D+E+F, A+B+C+A+D+C+E

Критерии оценивания:

Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции**

| **Уровни освоения** | **Содержательное описание уровня** | **Основные признаки выделения уровня (этапы формирования** | **Академическая оценка** | **% выполне** |
|---|---|---|---|---|

| **компетенции** | | **компетенции, критерии оценки сформированности)** | | **ния всех заданий** |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.